PODZIMNÍ FANTAZIE 23. 10. 2026

17.00 hodin

Otevřená celostátní přehlídka scénického tance a pohybového divadla MD Jablonec nad Nisou

1.Tam, kam voda nedosáhne

Art UP Polsko
hudba: živá autorská hudba
choreografie:
věk: 10 let
čas: 15.00 min.
počet účinkujících:

Krátce o choreografii:

Co může voda smýt? Prach, stopy, krev z kůže — ale dokáže se dostat tam, kde se rodí vina?
Tam, kam voda nedosáhne je choreografické představení o ženě, která zůstává sama se vším, co nelze smýt, vrátit zpět ani zapomenout. Její vnitřní svět ožívá na scéně ve třinácti postavách — třinácti myšlenkách, které mají vlastní těla, pohyb i sílu.
Voda prochází představením jako symbol očištění. Hrdinka se jí dotýká, ponořuje do ní ruce a snaží se smýt neviditelné břemeno. Voda však dosáhne pouze ke kůži. Nejhlubší bolest zůstává tam, kam se rukama nelze dotknout.
Postupně divák začíná chápat, že za opakujícími se pohyby, tichem a zápasem se skrývá událost, o které se nemluví přímo. Vina se mění ve fyzickou sílu, vzpomínky nedovolují minulosti zůstat minulostí a otázky jsou stále hlasitější.
Toto představení však není o trestu.
Je o otázce, zda je možné očistit se nikoli od vzpomínky, ale od ničivé viny. Zda může člověk odpovědět na svou bolest nikoli sebezničením, ale svými činy, odpovědností a dobrem. A zda lze přijmout něco, co už nelze změnit.
V závěru voda přestává být odpovědí. Ukazuje pouze hranici: něco lze smýt z těla, ale některé věci lze očistit jen životem, který přijde potom.
Tam, kam voda nedosáhne je příběhem nevysloveného, které jednoho dne získá tělo a vstoupí na scénu. O vině, která hledá vykoupení. O vzpomínce, která bolí. A o velmi tiché možnosti začít znovu žít.

2. Zachytím tě do svých dlaní

TaPS Magdaléna, z.s. Rychnov u Jablonce n. N.
hudba: Na Osice – Zuzana Lapčíková, Emil Viklický
choreografie: Anna Benháková a děti
věk: 10 let
čas: 3.00 min.
počet účinkujících: 7

Krátce o choreografii:
Choreografie je inspirována písní Na osice. Hrajeme si s představou stromu, chvějících se a opadávajících listů ve větru. Oproti písni přidáváme myšlenku, že i když život někdy přináší těžké chvíle a my vadneme jako listy na osice, přátelství a vřelé vztahy s ostatními lidmi nás mohou nadlehčit a pomoci nám překlenout náročný moment či období.

3. Pod Hladinou

ZUŠ J. S. BACHA Dobřany
hudba: Oliver Davis
choreografie: Klára Kovářová a dívky
věk: 13 let
čas: 3.00 min.
počet účinkujících: 9

Krátce o choreografii:
Choreografie ukazuje, jak podle nás vypadá pohyb pod mořskou hladinou.
Jde o upravenou choreografii z 2. ročníku, kterou dívky přetvořily a ztížily, aby ji předvedly jako vzpomínku na svém absolventském představení.

4. Letííí

ZUŠ Hořovice
hudba: John Vegard Schow
choreografie: Karolína Hlinková
věk: 10 let
čas: 3.00 min.
počet účinkujících: 6

Krátce o choreografii:
Zkoumáme, pozorujeme, co v přírodě letí kolem nás, od hmyzu až po semínka.

5. Až mraky klesnou na krajinu

ZUŠ Sedlčany
hudba: Hang massive
choreografie: Vendula Dědová
věk: 12 let
čas: 3.00 min.
počet účinkujících: 8

Krátce o choreografii:
Inspirací pro choreografii byly různé podoby mraků, jejich struktura, materiál, obrazotvornost a to jsme postupně zpracovávaly do pohybového materiálu.

„Až mraky klesnou na krajinu,
uvidím Tebe?
Najdu sebe?“

6. Chtěla bych všechno vědět a tak o světě si dumám …..

TaPS Magdaléna, z.s. Rychnov u Jablonce n. N.
hudba: Petr Nikl
verše: Petr Nikl, úprava Ludmila Rellichová a děti
choreografie: Ludmila Rellichová a děti
věk: 9 let
čas: 7.00 min.
počet účinkujících: 6

Krátce o choreografii:
Inspirací byly knížky a hudba Petra Nikla – hravá, inspirující, plná pohybových a výtvarných nápadů.

7. Raubíři

FRY.DA studio Tance a pohybu z.s.
hudba: Los Cojilites (El Conejo) ,
Alexandra Streliski (Plus Tôt)
choreografie: Adéla Ernekerová
věk: 14 let
čas: 6.00 min.
počet účinkujících: 15

Krátce o choreografii:
Choreografie Raubíři je malá část celovečerního představení o mexické malířce Fridě Kahlo, jejímž tvůrčím odkazem jsme se po celý uplynulý rok se všemi žáky napříč věkovými skupinami zabývali. S touto kompozicí Raubíři se vracíme do Fridina dětství, kde se projevuje její vzdorující přístup a zároveň odlišnost od ostatních dětí, která se později ukáže jako veliký dar v podobě její tvorby a odkazu nejen v uměleckém světě, ale i ženám, dívkám, které provází životní trápení. Její vnitřní bolest a křehkost kontrastují síle a odhodlání nevzdávat se žít život.

8. V moci systému

ZUŠ F. L. Gassmanna Most - soubor Bellis
hudba: We Insist – Zoe - Keating
choreografie: Jakub Henzl a dívky
věk: 13 let
čas: 4.00 min.
počet účinkujících: 7

Krátce o choreografii:
Střet organické křehkosti s neviditelnou silou, která neútočí, ale pohlcuje.

9. Všem, kteří věří v sílu odvahy a dobrotu srdce

TaPS Magdaléna, z.s. Rychnov u Jablonce n.N.
hudba: Pavel Haas -
Režie a choreografie: Ludmila Rellichová a soubor
autor: autorské představení inspirované knížkou Viktorie Veselé Havraní dvůr
věk: 12 let
délka představení: 14.00 min.
počet účinkujících: 10

O představení:
Příběh statečné dívky Grizeldy opředený tajemnou legendou kolem magického kláštera, kde žijí havraní řeholnice. Havraní dvůr se stal inspirací pro tvorbu představení o síle odvahy a dobroty srdce. Hlavním tématem knížky je nadřazenost a zloba proti touze pomáhat a odvaze se postavit zlu. Věčné téma….

10. Na pobřeží

ZUŠ Sedlec-Prčice
hudba: Caroline Shaw, Partita for 8 singers 3: Courante
choreografie: Alena Svatošová
věk: 13 let
čas: 9.15 min.
počet účinkujících: 5

Krátce o choreografii:
Jedná se o kompozici loňských absolventských sól vložených do jednoho společného celku. Výsledný tvar, totiž reportážně pojatý obraz písečného pořeží, dává divákovi možnost být svědkem tichého usebrání i velmi dramatických setkání.
A proč právě na pobřeží? Kde jinde by se mohly potkat žhnoucí slunce s vlnami moře, rez požírající starou pramici a suchá větev, která kdysi byla stromem. Kde jinde může spoutaný otrok odhodit své okovy a svobodně se rozběhnout.
Právě že na pobřeží.
Právě tady může i maják dovézt bloudící loď do bezpečí.

11. Její boj… příběh ze života Fridy Kahlo

FRY.DA studio Tance a pohybu z.s.
hudba: Cuco Sánchez, Balanescu Quartet
choreografie: Adéla Ernekerová
věk: 17 let
čas: 9.00 min.
počet účinkujících: 7

Krátce o choreografii:
Choreografie je inspirovaná životním příběhem mexické malířky Fridy Kahlo. Ocitáme se v období jejího života, kdy se vášeň a nadšení do tehdy nových marxistických myšlenek a feminismu prolíná s realitou. Její neutuchající energie a bojovnost ji přes těžké životní zkoušky drží nad vodou a navzdory velké fyzické i psychické bolesti neztrácí sílu tvořit a být sama sobě oporou. Během tvorby tanečnice rozkrývaly postoje a tvorbu Fridy v kontextu doby. Hledali jsme prolnutí s jejich životy o 100 let později, se současnou situací. Při tvorbě jsme otevírali také otázky politické a zaslepení ideologickými myšlenkami komunismu v prvotním

nadšení. Poukazovali jsme na to, jak rychle se z počátku optimistické politické proudy mohou změnit v něco velmi destruktivního.
Tato kompozice vznikla jako součást celovečerního představení Viva la Vida inspirovaného životem Fridy Kahlo, na kterém spolupracují všechny věkové skupiny z tanečního souboru.

12. Odsun

ZUŠ F. L. Gassmanna Most - soubor Bellis
hudba: hudební koláž
choreografie: Jakub Henzl
věk: 13 let
čas: 6.00 min.
počet účinkujících: 9

Krátce o choreografii:
Tanec o křehké hranici mezi hřejivým bezpečím domova a mrazivou nejistotou nuceného odchodu. Je to příběh o síle vzpomínek, které nás drží nad vodou ve chvíli, kdy se kořeny trhají a známý svět se nenávratně mění v prach.

13. Ubi caritas et amor

TaPS Magdaléna Rychnov u Jablonce n.N., z.s.
hudba: Petr Eben – Kletby a dobrořečení
choreografie: Ludmila Rellichová a dívky
pohybový spolupráce Anna Benháková
věk: 15 - 16 let
čas: 14.00 min.
počet účinkujících: 8

Krátce o choreografii:
Inspirací pro tvorbu byla báseň Hvězd hasnou tisíce… Otokara Březiny ze sbírky Stavitelé chrámů a skladba Petra Ebena Kletby a dobrořečení. Název skladby v překladu znamená: „Kde je dobrota a láska, tam přebývá bůh.“

Motto inscenace:
Otevřete brány! Ať panny věnčené ať zpívají!
A k nejvzdálenějším poselství lásky vyšlete jak holuby!